



การฟื้นฟูศิลปวิทยาการ (Renaissance)

ได้รับอิทธิพลอย่างยิ่งจากลัทธิมนุษยนิยม (humanism) ทำให้มนุษย์เชื่อตนเอง เชื่อในความสามารถของมนุษย์ว่าสามารถเป็นผู้กำหนดสิ่งต่างๆ มนุษย์มีศักดิ์ศรีของตน

นักมนุษยนิยมคนสำคัญ

ในอิตาลี

- เพทราก สร้างรูปแบบร้อยกรองใหม่ (Sonnet) เป็นบิดาแห่งวรรณกรรมยุคฟื้นฟู
- โบคัชซิโอ :- แต่งเรื่อง เดคาเมรอน เป็นเรื่องถกเถียงสังคม โดยเฉพาะศาสนจักร
- มาคิอาเวลลี :- แต่งเรื่อง เจ้าผู้ปกครอง (The Prince)

ในฝรั่งเศส

- รອງซาร์ :- เขียนบทกวีรักตามแบบเพทราก
- มองตาญ :- แต่งเรื่อง Essais เป็นปรัชญาที่พินิจว่าด้วยประสบการณ์ชีวิต

ในสเปน

- เซอร์วองเตส :- แต่งเรื่อง ดอน กีโฆเต้ (Don Quixote)

ในยุโรปเหนือ

- อีริสทอส :- แปลคัมภีร์ไบเบิลจากภาษากรีกเป็นภาษาละติน แต่ง In Praise of Folly

ในอังกฤษ

- เซอร์ โทมัส มอร์ :- แต่งเรื่องยูโทเปีย (Utopia) กล่าวถึงเมืองในอุดมคติ
- วิลเลียม เชคสเปียร์ เป็นนักแต่งบทละครที่มีอิทธิพลที่สุดในโลก
- เซอร์ ฟรานซิส เบคอน :- แต่งเรื่อง The New Atlantis เป็นนิยายเชิงวิทยาศาสตร์

ศิลปกรรมสมัยฟื้นฟูแบ่งเป็น ๒ ยุค คือ

๑. ยุคต้น (Early Renaissance)

สถาปัตยกรรม :- มีลักษณะเป็นลูกผสม ยังขาดเอกลักษณ์และความโดดเด่น

จิตรกรรม :- จิโออตโต - เป็นจิตรกรคนแรกของสมัยฟื้นฟู

- บอตติเชลลี - เขียนภาพ Birth of Venus

ประติมากรรม :- กิเบอร์ตี - แกะสลักภาพประตูสวรรค์ (The Gate of Paradise)

- โดนนัทเทโล - ผลงานมีลักษณะเหมือนจริงมากที่สุด



๒. ยุคทอง (High Renaissance)

สถาปัตยกรรม :- เป็นแบบบาร็อก (Baroque) ที่เด่นที่สุดมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์

จิตรกร :- เลโอนาร์โด ดา วินชี – เขียนภาพพระกระยาหารมื้อสุดท้าย (The Last Supper) และ Mona Lisa

- ไมเคิลแองเจโล – ภาพวาดบนเพดาน โบสถ์ซิสทีน เช่น ภาพกำเนิดอาดัม (The Creation of Adam)

- ราฟาเอล – เขียนภาพ The Sistine Madonna ที่ โบสถ์ซิสทีน และภาพ School of Athens

ประติมากร :- ไมเคิลแองเจโล – ได้รับยกย่องว่าเป็นประติมากรอันดับหนึ่งของโลก แกะสลักรูปเดวิด, โมเสส และ ปีเอตา

ความเจริญทางวิทยาศาสตร์

- นิโคลัส โคเปอร์นิคัส พบว่า ดวงอาทิตย์เป็นศูนย์กลางของสุริยจักรวาล

- เลโอนาร์โด ดา วินชี ภาพจากสมุดสเกตช์จำนวนหลายพันหน้าของเขาสะท้อนถึงความสามารถและความสนใจทางวิทยาศาสตร์อย่างยอดเยี่ยม เขาเป็นผู้สเกตช์ภาพเฮลิคอปเตอร์ บอลลูน ร่มชูชีพ และอาวุธยุทธโปกรณ์จำนวนมากที่ยังไม่มีในสมัยนั้น

- เกลปเลอร์ พบว่า วงโคจรของดาวเคราะห์มีลักษณะเป็นวงรี มิใช่วงกลม

- กาลิเลโอ พิสูจน์กฎแรงโน้มถ่วงของโลก ใช้กล้องโทรทรรศน์ในการค้นพบเทหวัตถุบนฟากฟ้าหลายอย่าง

- กูเตนเบอร์ก ประดิษฐ์เครื่องพิมพ์

เอกสารอ้างอิง

- นันทนา กปิตกาญจน์. ๒๕๕๐. ประวัติศาสตร์และอารยธรรมโลก. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ๒๕๕๐. อารยธรรม. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

คำถามท้ายบท

1. แนวคิดสำคัญที่มีอิทธิพลต่อยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาคือลัทธิ _____
2. นักแต่งบทละครที่มีชื่อเสียงที่สุดในโลกคือ _____
3. สถาปัตยกรรมที่เด่นที่สุดของยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาคือ _____
4. ยกตัวอย่างผลงานสำคัญของเลโอนาร์โด ดา วินชี _____
5. ผู้ที่ได้รับยกย่องว่าเป็นประติมากรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกคือ _____