



มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

๑๑๓ - ๑๐๘

การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

Version: 1 : 2553

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>



การอ่านและ การเก็บบันทึกข้อมูล

อ.สุภารัตน์ ศุภภัควีรจจา

เนื้อหาสำคัญ

การอ่านและการเก็บบันทึกข้อมูล

หัวเรื่อง/ชื่อเรื่อง

เนื้อเรื่อง

ส่วนประกอบของการเก็บบันทึกข้อมูล

การเก็บบันทึกข้อมูล

การอ่านและการเก็บบันทึกข้อมูล

การบันทึกมีข้อมูลสำคัญ ๓ ส่วน คือ

หัวเรื่อง

แหล่งที่มาของข้อมูล

เนื้อเรื่อง

เมื่อบันทึกข้อมูลเสร็จแล้วจะจัดเก็บโดย
เรียงลำดับตัวอักษรหัวเรื่องหรือชื่อเรื่อง

หัวข้อเรื่อง/ชื่อเรื่อง

หัวข้อเรื่อง (Subject)

- คำหรือวลีหรือชื่อเฉพาะต่างๆ ที่กำหนดขึ้นเพื่อใช้แทนชื่อเรื่อง
- ใช้เพื่อความสะดวกในการจัดเก็บและค้นหาข้อมูลที่เก็บบันทึก
- หัวเรื่องมักเป็นคำสั้นๆ กะทัดรัดได้ใจความครอบคลุมเนื้อหาของข้อมูลที่จัดเก็บ

ชื่อเรื่อง (Title)

- ชื่อเรื่อง ชื่อหนังสือ ชื่อของแหล่งข้อมูลที่ผู้อ่านเก็บบันทึก
- ผู้เก็บบันทึกข้อมูลอ่านหนังสือชื่ออะไรก็นำชื่อนั้นมาใช้เป็นชื่อเรื่องในการเก็บบันทึกข้อมูลเพื่อความสะดวกในการจัดเก็บและค้นหาข้อมูล

เนื้อเรื่อง

สาระสำคัญของข้อมูลที่เก็บบันทึกไว้

เนื้อเรื่องมีวิธีการเก็บบันทึก ๔ วิธี ได้แก่

๑. การคัดลอกข้อความโดยตรง

(Directly quoting)

๒. การถอดความ *(Paraphrasing)*

๓. การสรุปความ *(Summarizing)*

๔. การบอกขอบเขตหรือแนวคิดเรื่องี่อ่าน

ตัวอย่าง ส่วนประกอบการเก็บบันทึกข้อมูล

❖ สมถวิล เจริญทรัพย์. 2539. “เครื่องไม้แกะสลักในภาคเหนือ.” ใน จินตนา มัธยมบุรุษ และยุพิน เข็มมุกด์, บรรณาธิการ. สรรพช่าง : ภูมิปัญญาท้องถิ่นเชียงใหม่ : 1-20.เชียงใหม่: โรงพิมพ์ดาว.หน้า 5-6.

ประเภทของการแกะสลักไม้มี 4 ประเภท ดังนี้

1. ภาพลายเส้นได้แก่ การแกะสลัก หรือเซาะร่อง ให้เป็นเส้นมีความหนักเบาเท่ากันทุกเส้น
2. ภาพลายนูนต่ำ ได้แก่ การแกะสลักที่มีลักษณะนูนออกมาจากพื้นด้านหลังเล็กน้อย เนื้อเรื่องสามารถมองภาพเห็นเด่นชัดเฉพาะด้านหน้าเพียงด้านเดียว
3. ภาพนูนสูง ได้แก่ การแกะสลักที่มีภาพนูนออกมาจากพื้นด้านหลังของภาพประมาณ ค่อนตัว ทำให้สามารถมองเห็นได้ทั้งด้านหน้าและด้านข้าง
4. ภาพลอยตัว ได้แก่ ประติมากรรมการแกะสลักรูปที่มีรูปทรงลอยตัว เป็นรูปสามมิติ หรือรูปที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน มีความละเอียดและสมบูรณ์มาก มีฐานรองรับด้านล่าง

[ตัวอย่าง](#)

ตัวอย่างการเก็บบันทึกข้อมูล

๑. การคัดลอกข้อความโดยตรง (Directly quoting)

บทกวี

ทุ่งไทยไม่เคยไม่เห็นหนาว

ไพวรินทร์ ขาวงาม. ม้าก้านกล้วย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง.

๒๕๓๙, 32-33.

หนาวลมตุลาพัดมาอีกหนาว	ทุ่งหญ้าารวดราวทุ่งข้าวหวั่นไหว
หวนถึงความหลังครั้งหนึ่งทุ่งไทย	ถูกย่ำยับไปทั่วทั้งทุ่งทอง
เรียวยหญ้าน้อยน้อยรวงข้าวชนิดนิค	ชูเชิดชีวิตฉายจิตชนผอง
ตีนทรชน-ไม้ก็ตีนครอง	เพียงพาลก็ต้องทุ่งหมองแหลกลาญ
กว่าหญ้าออกดอกกว่าข้าวออกรวง	เลือดเนื้อก็ช่วงก็ชีพชุ่มฉาน
ก็ป่วยก็น้ำก็ยามก็วาร	ก็เพลงขับขานตำนานรวงเรียว
หญ้าฝันข้าวไผ่แต่มีใจทองทุ่ง	หล่อเลี้ยงบำรุงกลม่อมทุ่งคลายเปลี่ยวอุดมชีวิตอุทิศแล้วเทียว
กลับต้องห่อเหี่ยวเปลี่ยวหนาวตุลา	
กระซิบลมหนาวพัดมาอีกหนาว	สะกิดใจคราวเห็นหนาวหน้าหน้า
ท้องทุ่งวันใหม่หวั่นไหววิญญาณ์	ตีนพาลอาจบ้าย่ำมาอีกครั้ง ฯ

ตัวอย่างการเก็บบันทึกข้อมูล

๒. การถอดความ (Paraphrasing)

ไพวรินทร์ ขาวงาม . ม้าก้านกล้วย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
ข้าวฟ่าง. ๒๕๓๙, 32-33.

ลมหนาวเดือนตุลาคมพัดมาอีกครั้ง ทุงหญ้า
รู้สึกเจ็บปวดร้าวทุงข้าวรู้สึกหวั่นไหวเมื่อนึกถึงครั้งที่ทุงข้าว
ถูกเหยียบย่ำทำลายต้นข้าวที่กำลังออกรวงถูกทรชนไม่กี่คน
เหยียบย่ำทำลาย

ตัวอย่างการเก็บบันทึกข้อมูล

๓. การสรุปความ (Summarizing)

บทกวี-ทุ่งไทยไม่เคยไม่เห็นีบหนาว

ไพวรินทร์ ขาวงาม . ม้าก้านกล้วย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
ข้าวฟ่าง. ๒๕๓๙,
32-33.

ผู้ประพันธ์กล่าวถึงเหตุการณ์ปฐพีวัตเดือน
ตุลาคม ทุกคนรู้สึกเจ็บปวดและหวั่นไหวทุกครั้งเมื่อนึก
เหตุการณ์นั้น

ตัวอย่างการเก็บบันทึกข้อมูล (ต่อ)

๔. การบอกขอบเขตหรือแนวคิดเรื่องที่อ่าน

บทกวี - ท่องไทยไม่เคยไม่เห็นบหนาว

ไพวรินทร์ ขาวงาม . ม้าก้านกล้วย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
ข้าวฟ่าง. ๒๕๓๙, 32-33.

บทกวีท่องไทยไม่เคยไม่เห็นบหนาวเป็นบทกวีที่
กล่าวถึงเหตุการณ์ปฐพีวัตติเดือนตุลาคม

The background is a vibrant yellow with a decorative border on the left side featuring green and yellow floral and leaf motifs. The text is centered in the middle of the page.

คำถามท้ายบท

แหล่งอ้างอิง

คณาจารย์คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ภาษาไทย ๑.

พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,๒๕๓๘.คณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย คณะ
ศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

การใช้ภาษาไทย๑. พิมพ์ครั้งที่๔ .กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๕.

_____ . การใช้ภาษาไทย ๒. พิมพ์ครั้งที่๓. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๒.

จุไรรัตน์ ลักษณะศิริ (บรรณาธิการ). ภาษากับการสื่อสาร. นครปฐม :
มหาวิทยาลัยศิลปากร , ๒๕๔๓.

บรรเทา กิตติศักดิ์ (บรรณาธิการ). ภาษาเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , ๒๕๔๒.

ผอบ โปษกฤษณะ. ลักษณะสำคัญของภาษาไทย การเขียน-การ
อ่าน-การพูด-การฟังและราชาศัพท์. พิมพ์ครั้งที่ ๖.
กรุงเทพฯ: รวมสาส์น, ๒๕๔๑.

ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. ภาษากับ
การสื่อสาร. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร. ๒๕๔๐. เป็นต้น