



มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

100-107

อารยธรรมศึกษา

Version :1:2553

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>

นาฏศิลป์ และ ดุริยางค์ศิลป์ไทย

อาจารย์สมชาย สายสุขสวัสดิ์

นาฏศิลป์ไทย

- ความหมาย
- ประวัติความเป็นมา

ประเภท ของนาฏศิลป์ไทย

แบ่งเป็น 4 ประเภทคือ

- 1. โขน
- 2. ละคร
- 3. รำและระบำ
 - รำ
 - ระบำ

ประเภท ของนาฏศิลป์ไทย

แบ่งเป็น 4 ประเภทคือ

- 4. การแสดงพื้นเมือง
 - 4.1 ภาคเหนือ
 - 4.2 ภาคกลาง
 - 4.3 ภาคอีสาน
 - 4.4 ภาคใต้

ดุริยางค์ศิลป์ไทย

ดนตรีไทยใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

- ดนตรีประกอบการแสดงโขน – ละคร
- ดนตรีประกอบการแสดงรำและระบำมาตรฐาน
- ดนตรีประกอบการแสดงพื้นเมือง
- ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ

ดุริยางค์ศิลป์ไทย

ดนตรีไทยใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย

- ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง
- ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน
- ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้

ดุริยางค์ศิลป์

ดุริยางค์ศิลป์ประกอบการแสดง
นาฏศิลป์ไทยที่รองรับต่อความ
สอดคล้องประสานของทั้งการแสดง
และดนตรีจำแนกได้ 2 ประเภท คือ

ดุริยางค์ศิลป์

1. เพลงประกอบการแสดงโขน ละคร การรำ และระบำมาตรฐาน
 - 1.1 เพลงหน้าพาทย์
 - 1.2 เพลงขับร้องรับส่ง

ดุริยางค์ศิลป์

2. เพลงประกอบการแสดงพื้นเมือง

- 2.1 เพลงบรรเลงและขับร้องประกอบการแสดงพื้นเมือง ภาคเหนือ
- 2.2 เพลงบรรเลงและขับร้องประกอบการแสดงพื้นเมือง ภาคกลาง
- 2.3 เพลงบรรเลงและขับร้องประกอบการแสดงพื้นเมือง ภาคอีสาน
- 2.4 เพลงบรรเลงและขับร้องประกอบการแสดงพื้นเมือง ภาคใต้

เอกสารอ้างอิง

- มหาวิทยาลัยสุโขทัยนครราชสีมา. ๒๕๔๕. สังคมศึกษา.
สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยนครราชสีมา.
- <http://www.artmwk.50g.com/prawat.htm>

คำถามท้ายบท

- 1. ให้นักศึกษาอธิบายบทบาทและความสำคัญของนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ในชีวิตประจำวัน
- 2. ให้นักศึกษาอธิบายถึงความคล้ายและแตกต่างของนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ของไทยกับตะวันตกมาพอสังเขป
- 3. ให้นักศึกษาอธิบายถึงความชอบของตนถึงนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ว่ามีเหตุผลอย่างไร ซึ่งแตกต่างจากของดั้งเดิมไทยอย่างไร
- 4. นักศึกษาคิดว่านาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ไทยควรมีการอนุรักษ์หรือปรับสภาพอย่างไรบ้าง ยกตัวอย่างเหตุผลประกอบ
- 5. ให้นักศึกษายกตัวอย่างนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ไทยมาสัก 1 ตัวอย่าง พร้อมกล่าวถึงความเหมาะสม หรือควรเปลี่ยนแปลงเพื่อความคงอยู่ต่อไปอย่างไรบ้าง