

129 -102 ศิลปะและสังคายนิยม



มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>



มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>



เครื่องกระทบ (Percussion Instruments)



เครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบ ได้แก่ เครื่องดนตรีที่เกิดเสียงจากการตี การสั่น การเขย่า การเคาะ หรือการขูด การตี อาจจะใช้ไม้ตีหรืออาจจะใช้สิ่งหนึ่งกระทบเข้ากับอีกสิ่งหนึ่งเพื่อทำให้เกิดเสียง เครื่องกระทบประกอบด้วยวัสดุที่เป็นของแข็งหลายชนิด เช่น โลหะ ไม้ หรือแผ่นหนังขึงตึง



เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1. เครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงแน่นอน (Definite Pitch Instruments)
เครื่องดนตรีในกลุ่มนี้มีระดับเสียงสูงต่ำเหมือนกับเครื่องดนตรีประเภทอื่น เกิดเสียงโดยการตีกระทบ ส่วนใหญ่ตีกระทบเป็นทำนองเพลงได้ เช่น มาริมบา ไซโลโฟน ไวบราโฟน ซึ่งมีลักษณะคล้ายกับระนาดของไทย และกลองทีมปานี

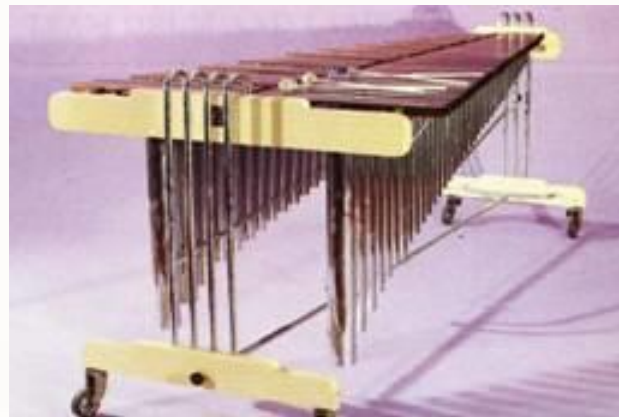


- **ไซโลโฟน (Xylophone)**
- **ไวบราโฟน (Vibraphone)**
- **มาริมบา (Marimba)**
- **ระฆังราว (Tubular Bells)**
- **กลองทิมปานี (Timpani)**



ไซโลโฟน (Xylophone)

ไซโลโฟน คือ เครื่องดนตรีกระทบที่มีระดับเสียงแน่นอน เป็นระนาดไม้ขนาดเล็กของดนตรีตะวันตก ลักษณะทั่วไปจะคล้ายกับมาริมบา หรือ ไวบราโฟน แต่ขนาดเล็กกว่า ลูกระนาดทำด้วยไม้เนื้อแข็ง ใต้ลูกระนาดมีท่อโลหะติดอยู่ เพื่อเป็นตัวขยายเสียง





กลองทิมปานี (Timpani)

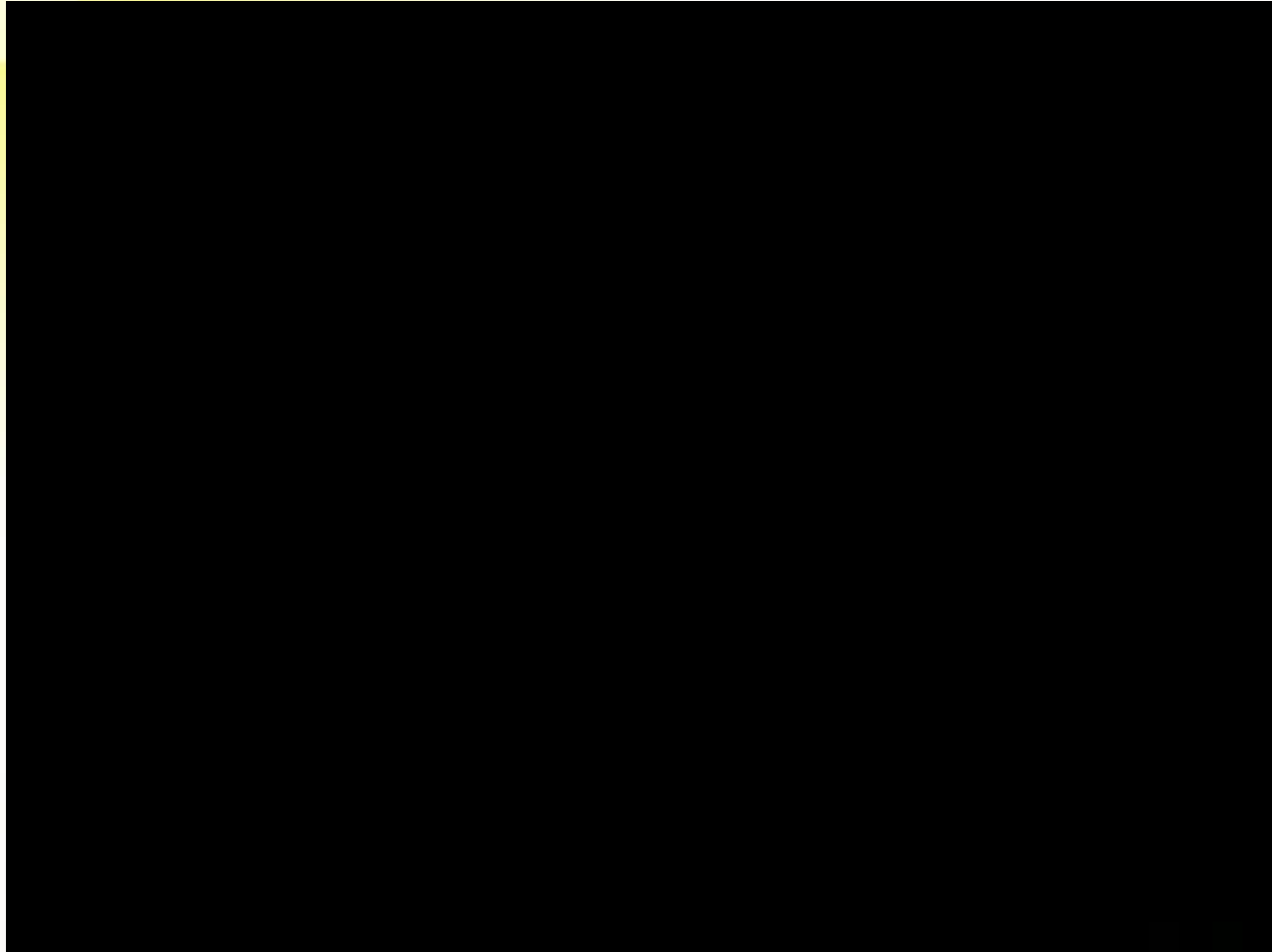
กลองทิมปานี เป็นกลองที่มีลักษณะเหมือนกระทะหรือกาต้มน้ำ จึงมีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า Kettle Drum ตัวกลองทำด้วยทองแดง ตั้งอยู่บนขาหยั่ง กลองทิมปานีมีระดับเสียงแน่นอน เทียบเท่ากับเสียงเบส มีกระเดื่องเหยียบเพื่อเปลี่ยนระดับเสียงตามต้องการในการบรรเลงต้องใช้อย่างน้อย 2 ใบ เสียงของกลองแสดงอำนาจ ทำให้ความยิ่งใหญ่ ตื่นเต้น เร้าใจ





มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>





2. เครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน (Indefinite Pitch Instruments)
เครื่องดนตรีกลุ่มนี้ไม่มีระดับเสียงที่แน่นอน หน้าที่สำคัญคือ ใช้เป็น
เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เกิดเสียงโดยการตี สั่น เขย่า เคาะ หรือขูด
เช่น คาบาช่า กิ่ง ฉาบ แทมโบริน คาวเบลล์ มาราคาส และกลองชนิด
ต่างๆ



- กลองใหญ่ (Bass Drum)
- กลองแต้ก (Snare Drum)
- ฉาบ (Cymbal)
- ⁺ กิ่ง (Triangle)
- แทมบูรีน (Tambourine)
- เคาเบลล์ (Cowbell)
- คาบาซา (Cabasa)
- บองโก (Bongo)
- คองกา (Conga)



กลองใหญ่ (Bass Drum)

กลองใหญ่ คือ เครื่องตีกระทบ มี 2 หน้า จึงด้วยหนังกลอง กลองใหญ่ที่ใช้ในวงออร์เคสตราจะมีขนาดใหญ่ที่สุดกว่า 32 นิ้ว ถ้าใช้ในวงโยธวาทิตจะมีขนาดตั้งแต่ 20-32 นิ้ว ตีด้วยไม้ตี ปลายไม้ข้างหนึ่งทำเป็นปมไว้สำหรับใช้ตีกระทบกับหนังกลองปมนั้นอาจหุ้มด้วยสักหลาด ไม้ก๊อก ฟันววม หรือ ฟองน้ำ เสียงกลองตีแน่นยำ่าจังหวะเพื่อให้เกิดความหนักแน่น หรือ อาจจะใช้รั้วเพื่อให้เกิดความตื้นเต้น รั้วเพื่อสร้างจุดสนใจในบทเพลงเพิ่มขึ้นก็ได้





กลองเต็ก (Snare Drum)

กลองเต็ก คือ เครื่องตีกระทบ มี 2 หน้า จึงด้วยหนังกลอง ลักษณะเฉพาะ คือ หนังกลองด้านล่างต้องคาดไว้ด้วยสายสะเนร์มีทั้งที่ทำด้วยไนลอนและทำด้วยเส้นลวดโลหะ กลองเต็กมีหลายชื่อ เช่น Snare Drum และ Side Drum และ มีขาตั้งรองรับตัวกลองใช้เป็นส่วนหนึ่งของกลองชุด หรือนำมาใช้บรรเลงประกอบจังหวะสำหรับวงออร์เคสตรา หรือวงอื่นๆที่นับบรรเลง สำหรับวงโยธวาทิตและแตรวง มีตัวยึดกลองทำด้วยโลหะคล้องยึดไว้กับลำตัวของผู้ตี กลองจะอยู่ด้านหน้าของผู้ตีใช้สำหรับยกกลองเต็กที่ผู้ตีต้องใช้สายสะพายคล้องกลองไว้ข้างลำตัว ตะขอที่อยู่ติดกับขอบกลองใช้คล้องเกี่ยวกับตัวกลองไว้กับสายสะพาย ขอบกลองด้านบนอยู่ในระดับเดียวกับเอวของผู้ตี ตัวกลองอยู่ในลักษณะเฉียงกับลำตัวของผู้ตี





ฉาบ (Cymbal)

ฉาบ คือ เครื่องดนตรีกระทบ มีหลายลักษณะ บางชนิดใช้ตีคู่ให้เกิดเสียง ผู้ตีต้องสอดมือเข้าไปที่หูร้อยฉาบซึ่งทำสายหนังแบฝ่ามือให้ประกบแนบกับฝ่าฉาบตรงส่วนนูนกลางฉาบ แล้วตีกระทบฝ่าฉาบด้วยมือทั้งสองข้างฉาบบางชนิดจะใช้เพียงข้างเดียวตีด้วยไม้ตีฉาบประเภทนี้ต้องติดตั้งบนขาตั้ง เช่น ฉาบที่ใช้สำหรับกลองชุด เป็นต้น ฉาบมีหลายขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางมากจะทำให้เกิดเสียงดังและความก้องกังวานมากขึ้น





แทมบูรีน (Tambourine)

แทมบูรีน เป็นเครื่องตีกระทบ ประกอบขึ้นด้วยขอบกลม เหมือน
ขอบกลองขนาดเล็กประมาณ 10 นิ้ว ขอบทำด้วยไม้พลาสติก หรือโลหะ
รอบ ๆ ขอบติดด้วยแผ่นโลหะประกบกัน 2 แผ่น หรือติดด้วยลูก
กระพรวนเป็นระยะ ใช้การตีกระทบกับฝ่ามือหรือส้นเข่าให้เกิดเสียงดัง
กรุ๊งกริ๊ง เพื่อประกอบจังหวะให้เกิดความสนุกสนาน สดชื่น แทมบูรีน
บางชนิดจะขึงด้วยหนังเหมือนกลอง 1 ด้านใช้ฝ่ามือตีที่หนัง





บองโก (Bongo)

กลองบองโก เป็นกลองคู่ จะต้องมี 2 ใบเสมอ เล็ก 1 ใบ ใหญ่ 1 ใบ
ระดับเสียงของกลอง 2 ใบ ตั้งให้ห่างกันในระดับคู่ 4 หรือ คู่ 5
โดยประมาณ หนึ่งกลองบองโกต้องตั้งให้ตั้งกว่ากลองคองกา ตัวกลอง
ติดตั้งอุปกรณ์ ยึดติดให้อยู่คู่กัน ขณะที่ตีกลอง ผู้ตีจะต้องหนีบกลองทั้ง 2
ใบให้อยู่ระหว่างขาทั้งสองข้างหนีบไว้ด้วยหัวเข่า หรือวางไว้บนขาตั้ง
โลหะก็ได้ กลองบองโกต้องตีด้วยปลายนิ้วมือ และฝ่ามือ เช่นเดียวกับ
กลองคองกา





แหล่งข้อมูลอ้างอิง

- <http://nuy1.exteen.com/>



มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

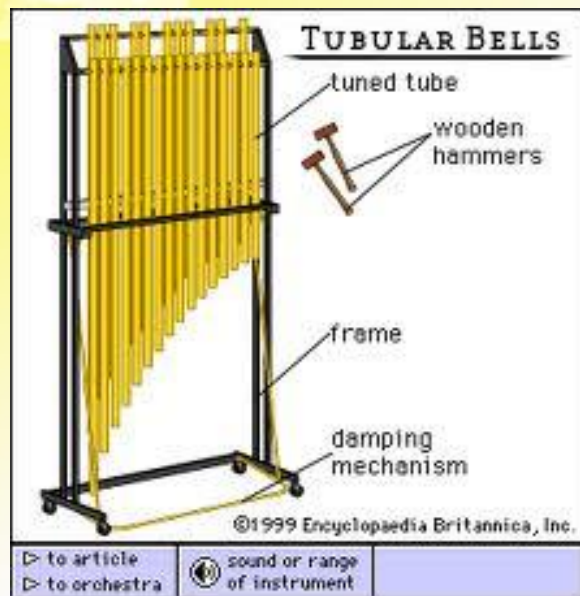
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>



Q & A



แบบฝึกหัดบทที่ 13



1. จัดอยู่ในกลุ่มดนตรีประเภทใด มีชื่อเรียกว่าอะไร



2. จัดอยู่ในกลุ่มดนตรีประเภทใด มีชื่อเรียกว่าอะไร



3. จัดอยู่ในกลุ่มดนตรีประเภทใด มีชื่อเรียกว่าอะไร



4. จัดอยู่ในกลุ่มดนตรีประเภทใด มีชื่อเรียกว่าอะไร



5. จัดอยู่ในกลุ่มดนตรีประเภทใด มีชื่อเรียกว่าอะไร