

129 -102 ศิลปะและสังคายนิยม



มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>



ดนตรีไทย

(Thai Music)



เครื่องดี



Photo By Paima



ระนาดเอก



ระนาดทุ้ม



ขิม



เครื่องเป่า

ปี่นอก



ปี่ชวา





ขลุ่ยเพียงออ



ประวัติและพัฒนาการดนตรีไทย

1. ดนตรีไทยสมัยสุโขทัย
2. ดนตรีไทยสมัยกรุงศรีอยุธยา
3. ดนตรีไทยสมัยกรุงธนบุรี
4. ดนตรีไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์



วงปี่พาทย์



ปี่พาทย์เครื่องห้า

The "Pi Pat" of five instruments

พระยาเสนาะดุริยางค์ (แฉ่ม สุนทรวาทีน) เป่าปี่. หลวงบำรุงจิตรเจริญ (รูป สาดทวีลย์) ตีฆ้องวง. หมื่นคนธรรพประสิทธิ์สาร (แตะ กาญจนผลิน) ตีกลองทัด. พระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ พิมพ์วาทีน) ตีตะโพนและสองหน้า. พระเพลงไพเราะ (โสม สุดวาทีน) ตีระนาด. หมื่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย) ตีกรับขับเสมา

วงปี่พาทย์เครื่องคู่ (เครื่องกลาง)

ปี่ใน



ฉิ่ง



กลองทัด



ฆ้องวงใหญ่



ฆ้องวงเล็ก



ปี่นอก



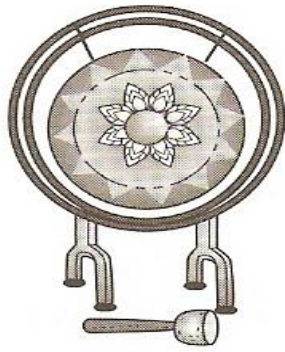
ตะโพน



ระนาดเอก



ระนาดหุ้ม



โหม่ง



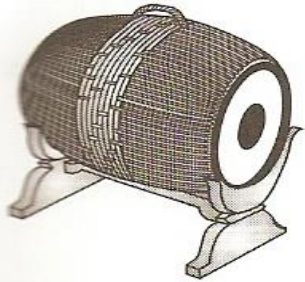
ฉาบใหญ่



ฉิ่ง



ฉาบเล็ก



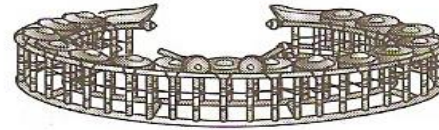
ตะโพน



ปี่ใน



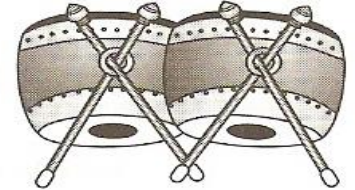
ฆ้องวงใหญ่



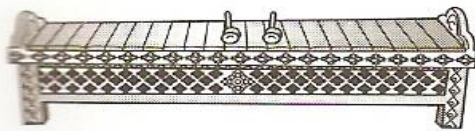
ฆ้องวงเล็ก



ปี่นอก



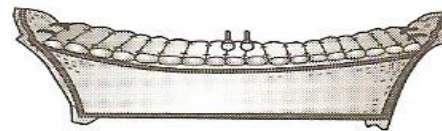
กลองทัด



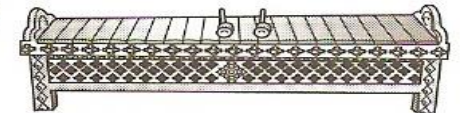
ระนาดเอกเหล็ก



ระนาดเอก



ระนาดทุ้ม



ระนาดทุ้มเหล็ก

ภาพที่ 2.10 วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่



วงเครื่องสาย

วงเครื่องสายเครื่องเดียว

ขลุ่ยเพียงออ



ฉิ่ง



โหม่ง-รำมะนา



ซอด้วง



ซออู้



จระเข้





วงเครื่องสายปี่ชวา (เครื่องเดียว)

กรับ



กลองแขก
(ตัวผู้)



กลองแขก
(ตัวเมีย)

ฉิ่ง



ปี่ชวา

ขลุ่ยหลีบ



ซอด้วง



จະเข้



ซออู้



วงเครื่องสายผสมไวโอลิน-เปียโน



ขลุ่ย
(เสียงสากล)



เปียโน



โหม-รำมะนา



ไวโอลิน



ซอด้วง

ฉิ่ง



ซออู้



จางเข้



วงมโหรี



ระนาดเอกมโหรี



ฆ้อง



โหม



วงมโหรี



ซอด้วง



ซออู้



ซอสามสาย



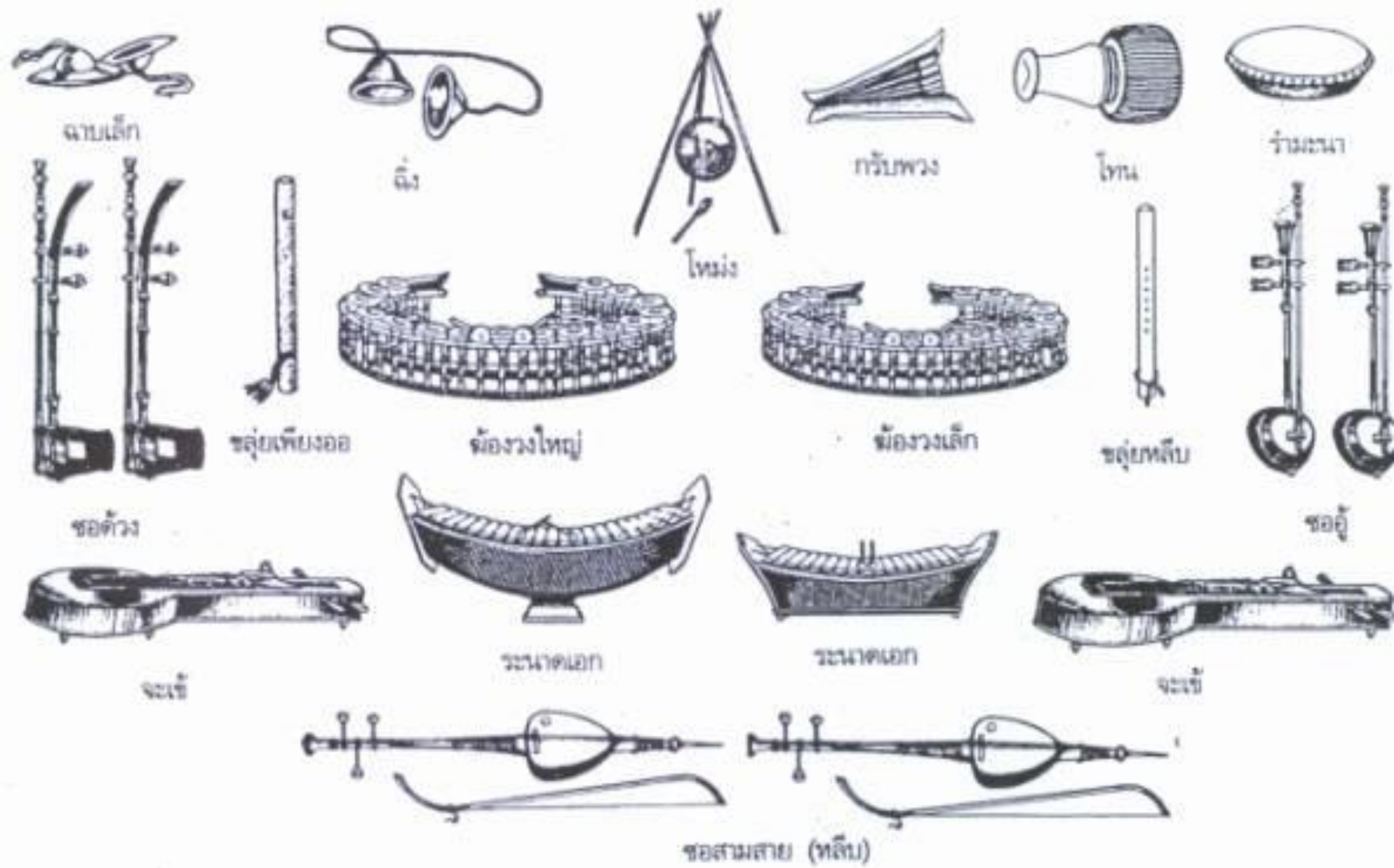
ซอด้วง



ซอด้วง



ซอด้วง





บทบาทและหน้าที่ของดนตรีไทยในสังคม

1. ด้านชีวิตประจำวัน
2. ดนตรีไทยประกอบพิธี
3. ดนตรีไทยประกอบการแสดง
4. ดนตรีไทยประกอบการขับกล่อม



มหาวิทยาลัยสยาม
Siam University

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป >> <http://elearning.siam.edu>



Q & A



แบบฝึกหัดบทที่ 7

1. เครื่องดนตรีไทยประเภทตีแบ่งเป็นกี่ประเภท มีอะไรบ้าง
2. เครื่องดนตรีไทยประเภทตีนิยมใช้ร่วมกับวงดนตรีประเภทใด
3. เครื่องดนตรีไทยประเภทเป่าแบ่งเป็นกี่ประเภท มีอะไรบ้าง
4. เครื่องดนตรีไทยประเภทเป่านิยมใช้กับวงดนตรีประเภทใด
5. ในงานศพในสมัยโบราณ ปี่ชวาจะเป่าร่วมวงกับกลองมาลาญที่เรียกว่าอะไร