



มหาวิทยาลัยสขาม

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยสขาม
คณะ/ภาควิชา คณะศิลปศาสตร์ ภาควิชาสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1. ลักษณะและข้อมูลโดยทั่วไปของรายวิชา

1. รหัสและชื่อรายวิชา 129 -102 ศิลปะและสังคมนิยม
2. จำนวนหน่วยกิต (ชั่วโมงบรรยาย – ฝึกปฏิบัติ - ค้นคว้าด้วยตนเอง) 2 หน่วยกิต 2(1-2-3)
3. หลักสูตร และประเภทของรายวิชา 3.1 หลักสูตร - 3.2 ประเภทของรายวิชา (วิชาศึกษาทั่วไป / วิชาเฉพาะ / วิชาเลือกเสรี) วิชาศึกษาทั่วไป
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน 4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์อังคณา ใจเหิม 4.2 อาจารย์ผู้สอน อาจารย์อังคณา ใจเหิม , อาจารย์สัญญา สมประสงค์, อาจารย์สุภาพ พิทักษ์วงศาโรจน์
5. ภาคการศึกษา ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 1 ทุกชั้นปี
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisites) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)

ไม่มี
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยสยาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชา ครั้งล่าสุด 9 มิถุนายน 2553

หมวดที่ 2. จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

<p>1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา</p> <p>1.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้และความเข้าใจในศิลปะ และดนตรี</p> <p>1.2 เพื่อให้ นักศึกษาเข้าใจถึงความแตกต่างศิลปะและดนตรี</p> <p>1.3 เพื่อให้ นักศึกษาตระหนักและเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและดนตรี</p> <p>1.4 เพื่อให้ นักศึกษาเห็นถึงความสำคัญและความเกี่ยวข้องระหว่างศิลปะกับดนตรี</p> <p>1.5 เพื่อให้ นักศึกษาทราบถึงผลงานอันยิ่งใหญ่ที่มาจากแรงบันดาลใจของศิลปินในสาขาต่างๆ</p>
<p>2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนาปรับปรุงรายวิชา</p> <p>เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจ ความตระหนัก ความซาบซึ้งในคุณค่าความงามเกี่ยวกับศิลปะและดนตรี</p>

หมวดที่ 3. ส่วนประกอบของรายวิชา

<p>1. คำอธิบายรายวิชา</p> <p>ศึกษาความหมายและพัฒนาการของศิลปะและดนตรีแต่ละแบบ ปลูกฝังความเข้าใจ การเห็นคุณค่า และความชื่นชมในศิลปะและดนตรี ศึกษาผลงานศิลปะชิ้นสำคัญในด้านต่างๆตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน แรงบันดาลใจของศิลปิน เบื้องหลังการสร้างสรรคผลงานเหล่านั้น โดยเน้นถึงคุณค่าของศิลปะและดนตรีในฐานะเป็นเครื่องมือในการจรรโลงจิตใจมนุษย์</p>			
<p>2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา</p>			
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษด้วยตนเอง
15 คาบ	ไม่มี	30 คาบ	45 คาบ

หมวดที่ 4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรม จริยธรรม

1. คุณธรรม จริยธรรม ที่ต้องพัฒนา

1. ตระหนักในความสำคัญของศิลปะและดนตรี โดยเน้นที่การศึกษาศิลปะและดนตรีแต่ละแขนง เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ด้านศิลปกรรม
2. มีทัศนคติที่ดีต่อรายวิชา และแสดงออกซึ่งคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
3. มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ เป็นสมาชิกที่ดีและมีส่วนร่วมในการเรียนเพื่อการพัฒนาตนเอง
4. มีวินัยในการเรียน มีความตรงต่อเวลา ปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

2. วิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้

1. ใช้การสอนแบบสื่อสารสองทาง โดยเปิดโอกาสให้นักศึกษามีการตั้งคำถาม ตอบคำถามหรือแสดงความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมภายในชั้นเรียน ตามโอกาสต่างๆ
2. สอดแทรกประสบการณ์และศาสตร์ที่เกี่ยวข้องระหว่างศิลปะและดนตรี
3. ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี
4. อาจารย์ปฏิบัติตนเป็นตัวอย่างที่ดีแก่นักศึกษา โดยให้ความสำคัญต่อคุณธรรม จริยธรรมและหน้าที่ความรับผิดชอบ รวมทั้งเปิดโอกาสให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นของนักศึกษา

3. วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนและพฤติกรรมของนักศึกษาที่แสดงออกในชั้นเรียน
2. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนและการส่งงานตามที่ได้รับมอบหมาย
3. ประเมินจากการปฏิบัติทักษะด้านดนตรี
4. ประเมินจากการผลงานและความรับผิดชอบในการเรียนของนักศึกษา
5. ให้นักศึกษาประเมินตนเอง

2. ความรู้

1. ความรู้ ที่จะได้รับ

1. นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ และความสำคัญของศิลปะและดนตรี
2. นักศึกษามีความซาบซึ้งถึงความงามของศิลปะดนตรี
3. นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะด้านดนตรีได้
4. นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะที่ดี มีคุณค่า ออกสู่สังคม
5. นักศึกษาสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ

2.วิธีการสอน

1. การสอนจะเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
2. อาจารย์บรรยายและให้ทำแบบฝึกหัด
3. ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี
4. ให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและทำรายงานวิชาการ

3.วิธีการประเมินผล

1. ประเมินจากทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี
2. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนและพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน
3. ประเมินจากการตอบคำถามและทำแบบฝึกหัดของนักศึกษา
4. ประเมินประสิทธิผลจากการค้นคว้าและทำรายงานวิชาการ
5. ประเมินผลจากการทำข้อสอบปรนัยทั้งกลางภาคและปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

1. ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

ให้นักศึกษาเกิดการพัฒนาทักษะการปฏิบัติ การคิด โดยสามารถวิเคราะห์ แสดงความคิดเห็น เสนอแนะแนวทางในการนำเอาความรู้ที่มีอยู่ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในบริบทต่างๆ ทั้งในและนอกชั้นเรียน

2. วิธีการสอน

1. อาจารย์บรรยายและให้ฝึกทักษะการปฏิบัติตามที่กำหนด
2. ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน โดยมีการแบ่งกลุ่มระดมสมองในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหา
3. ให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและทำงานตามที่กำหนด

3 วิธีการประเมินผลทักษะทางปัญญาของนักศึกษา

1. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนและพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน
2. ประเมินจากทักษะการปฏิบัติด้านดนตรี
2. ประเมินจากการตอบคำถามและร่วมแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน
3. ประเมินจากประสิทธิผลของการค้นคว้าและทำรายงานวิชาการ
4. ประเมินผลจากการทำข้อสอบทั้งกลางภาคและปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ที่ต้องพัฒนา

1. สามารถพัฒนาทักษะด้านการปฏิบัติดนตรีและการคิดในศิลปะแขนงต่างๆ
2. สามารถเรียนรู้และทำงานร่วมกับบุคคลอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมายทั้งงานรายบุคคลและงานกลุ่ม

<p>2. วิธีการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. กำหนดแนวทางการฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี 2. กำหนดความรับผิดชอบของนักศึกษาแต่ละคนอย่างชัดเจนในการทำงานกลุ่ม 3. จัดกิจกรรมให้มีการเรียนรู้และทำงานเป็นทีม เพื่อให้ผู้เรียนทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 4. ส่งเสริมกิจกรรมที่เสริมสร้างให้นักศึกษาได้แสดงออกซึ่งความคิด กล้าทำ และกล้าแสดงออก
<p>3. วิธีการประเมินผลทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ที่ต้องพัฒนา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 2. ประเมินจากพฤติกรรมการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 3. ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนและพฤติกรรมของนักศึกษาในชั้นเรียน 4. ประเมินความรับผิดชอบจากรายงานกลุ่มของนักศึกษา 5. ประเมินผลจากการทำข้อสอบทั้งกลางภาคและปลายภาค
<p>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>1. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่ต้องพัฒนา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สามารถใช้ PowerPoint ในการนำเสนองานตามที่ได้รับมอบหมาย 2. สามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสาร และการนำเสนอด้วยการเขียนและการพูดได้อย่างเหมาะสม 3. สามารถค้นคว้าหาข้อมูลตามแหล่งข้อมูลที่สำคัญ 4. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับบริบทการเรียนรู้
<p>2. วิธีการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ใช้ PowerPoint ประกอบการสอนในชั้นเรียนที่น่าสนใจ ชัดเจน และทำความเข้าใจได้ง่าย 2. มีการนำเสนอข้อมูลจากการค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ตประกอบการสอน เพื่อเป็นตัวอย่างกระตุ้นให้นักศึกษาเห็นประโยชน์จากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอและสืบค้นข้อมูล 3. มีการแนะนำเทคนิคการสืบค้นข้อมูลและแหล่งข้อมูล 4. มีการมอบหมายงานที่ต้องมีการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ
<p>3. วิธีการประเมินผล</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประเมินทักษะการใช้ภาษาเขียน โดยพิจารณาที่เนื้อหาและความถูกต้องของภาษาเขียนจากเอกสารรายงาน 2. ประเมินทักษะการนำเสนองาน โดยพิจารณาจากเนื้อหา ความคิดสร้างสรรค์ ความถูกต้องของการใช้ภาษา 3. ประเมินทักษะการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยพิจารณาจากงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 5. แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน				
สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน คาบ	กิจกรรม การเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	บทที่ 1 องค์ความรู้ทางศิลปะ - ความหมายของศิลปะ - ประเภทของศิลปะ - วิวัฒนาการของศิลปะ - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ชักถาม การฝึกปฏิบัติ และการระดมความคิด (5) การมอบหมายงานโดยผู้สอนสำหรับการเรียนครั้งต่อไป	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
2	บทที่ 2 วิวัฒนาการของศิลปะ - ศิลปะเริ่มแรก - ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ - ศิลปะสมัยใหม่	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) การฝึกปฏิบัติ (5) การทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
3	บทที่ 3 ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะไทย - ศิลปะไทย ศิลปิน ช่าง - ลักษณะศิลปะไทย - คติความเชื่อกับศิลปะไทย - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติและการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ในการเรียนการสอน ใช้วิธีการบรรยาย ชักถาม ตั้งคำถาม การอภิปราย และการระดมความคิด	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน คาบ	กิจกรรม การเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
4	บทที่ 4 คุณค่าศิลปะไทย - ด้านศาสนา - ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ - ด้านประวัติศาสตร์ - ด้านสุนทรียศาสตร์ - ด้านการเมือง - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) สาธิต/และฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี (5) การทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
5	บทที่ 5 การอนุรักษ์ศิลปะไทย - แนวทางการอนุรักษ์ศิลปะไทย - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
6	บทที่ 6 สถาปัตยกรรมไทย - ความหมายและองค์ประกอบ - ลักษณะอาคาร - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
7	สอบกลางภาค			
8	บทที่ 7 จิตรกรรมไทย - ความเชื่อในจิตรกรรม - แนวความคิดในจิตรกรรม - ลักษณะและการแสดงออกของจิตรกรรมไทย - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน คาบ	กิจกรรม การเรียนรู้และการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
9	บทที่ 8 ประติมากรรมไทย - ความเชื่อและแนวคิด - วัตถุประสงค์การสร้างงาน - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) สานิตทักษะด้านดนตรี	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
10	บทที่ 9 ศิลปหัตถกรรมไทย - ความหมายและการ สร้างสรรค์ - ขอบข่ายของศิลปหัตถกรรม - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ฝึกทักษะด้านดนตรี (5) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
11	บทที่ 10 ประณีตศิลป์ไทย - ประณีตศิลป์ที่ทำด้วยวัสดุ ต่างๆ - ประณีตศิลป์เกี่ยวกับผ้า - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) สานิตเครื่องดนตรี (5) ฝึกทักษะ (6) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
12	บทที่ 11 มณฑนศิลป์ - บทบาท หน้าที่และประโยชน์ ของงานมณฑนศิลป์ - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้และการฝึกปฏิบัติ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน คาบ	กิจกรรม การเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
13	บทที่ 12 ดนตรี - ลักษณะดนตรีไทยและดนตรี สากล - เครื่องดนตรีไทยและเครื่อง ดนตรีสากล - ศิลปินเอกของโลกด้านดนตรี - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการ เรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหา สาระการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติและการ ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
14	บทที่ 13 นาฏศิลป์ไทย - ประวัติความเป็นมา - แนวความคิดเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทย - ประเภทและลักษณะการ แสดง - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการ เรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหา สาระการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติและการ ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
15	บทที่ 14 ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับ สังคมไทย - บทบาทของศิลปะกับมนุษย์ ศิลปะบำบัด - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการ เรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหา สาระการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติและการ ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม (4) ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
16	บทที่ 14(ต่อ) ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับ สังคมไทย - หน้าที่ของศิลปะในสังคมที่มี ลักษณะต่างกัน ดนตรีบำบัด - ฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี	3	(1) การนำเข้าสู่บทเรียน (2) การเปิดประเด็นเนื้อหาสาระการ เรียนรู้ (3) การสรุปและขยายผลประเด็นเนื้อหา สาระการเรียนรู้	อ. อังคณา ใจเหิม อ. สุภาพ พิทักษ์วงศา โรจน์
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินการเรียนรู้			
ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลนักศึกษา	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	การมีส่วนร่วมในการเรียน การเข้าชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	10 %
	งานที่มอบหมาย	ทุกสัปดาห์	10 %
	การสอบภาคปฏิบัติ	ทุกสัปดาห์	50 %
	สอบกลางภาค	7	10 %
	สอบปลายภาค	17	20 %

หมวดที่ 6. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>1. หนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการสอนหลัก</p> <p>เอกสารการสอนชุดวิชา ศิลปะกับสังคมไทย หน่วยที่ ๑-๗ สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. พิมพ์ครั้งที่ ๔ สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมาธิราช . ๒๕๕๔.</p> <p>เอกสารการสอนชุดวิชา ศิลปะกับสังคมไทย หน่วยที่ 8-๑5 สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. พิมพ์ครั้งที่ ๔ สำนักพิมพ์สุโขทัยธรรมาธิราช . ๒๕๕๔.</p> <p>อัมพร ศิลปเมธากุล. <u>ศิลปะวิจิตร</u>. โอเดียนสโตร์. กรุงเทพฯ : 2549 .</p>
<p>2. หนังสือ เอกสาร และข้อมูลอ้างอิง ที่สำคัญ</p> <p>ผศ.สงวน รอดบุญ. <u>ศิลปะกับมนุษย์</u>. โอเดียนสโตร์. กรุงเทพฯ : 2533. รศ. อัครนีย์ ชูอรุณ. <u>ประวัติศาสตร์ศิลปะ</u>. โอเดียนสโตร์. กรุงเทพฯ : 2550. อัมรา กล้าเจริญ. <u>สุนทรียนาฏศิลป์ไทย</u>. โอเดียนสโตร์. กรุงเทพฯ : 2549. ไฉแสง สุขะวิวัฒน์. <u>สังคีตนิยม</u>. ไทยวัฒนาพานิช กรุงเทพฯ : 2550.</p>
<p>3. หนังสือ เอกสาร และข้อมูลอ้างอิง ที่แนะนำ</p> <p>น. ณ ปากน้ำ. <u>ความเข้าใจในศิลปะ</u>. สุทธาการพิมพ์. กรุงเทพฯ : 2543. เจตนา นาควัชระ. <u>ศิลปะส่องทาง</u>. คมบางการพิมพ์. กรุงเทพฯ : 2546.</p>

ศ.ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะสมัยใหม่ .อีแอนด์ไอคิว. กรุงเทพฯ : 2547.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. ศิลปะในประเทศไทยจากศิลปะโบราณในสยามถึงศิลปะสมัยใหม่ .

ศูนย์หนังสือลาดพร้าว. กรุงเทพฯ : 2548.

หมวดที่ 7.การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. ในวันแรกของการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนอธิบายให้นักศึกษาเข้าใจถึงการปรับปรุงรายวิชานี้ โดยอ้างอิงจากการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ผ่านมา รวมทั้งข้อคิดเห็นของนักศึกษาต่อการพัฒนารายวิชา เพื่อเป็นการส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นต่อการพัฒนารายวิชา ในช่วงปลายของภาคการศึกษา

2. ให้นักศึกษาประเมินพัฒนาการของตนเองโดยเปรียบเทียบ ความรู้ ทักษะในการประมวล การคิด วิเคราะห์ ทั้งก่อนและหลังการเรียนรายวิชานี้

3. ให้นักศึกษาประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหา วิธีการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อสนับสนุนการเรียนการสอน และการให้ข้อเสนอแนะของนักศึกษา โดยนักศึกษาสามารถประเมินผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ตของมหาวิทยาลัย

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. ประเมินการสอนโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งภายในและภายนอก โดยพิจารณาจากคุณภาพการออกข้อสอบ การวัดผล การตัดเกรดของผู้สอน ตลอดจนพิจารณาจากคุณภาพการจัดทำแฟ้มสะสมงานการสอนรายวิชาของผู้สอน

2. อาจารย์ผู้สอนประเมินการสอนของตนเอง ดูผลการเรียนของนักศึกษา และทำรายงานสรุปพัฒนาการของนักศึกษา ปัญหา อุปสรรค และแนวทางแก้ไขหรือการเปลี่ยนแปลง / ปรับปรุงรายวิชา

3. การปรับปรุงการสอน

1. การประมวลความคิดเห็นของนักศึกษา การประเมินการสอนของตนเอง และสรุปปัญหา/อุปสรรค แนวทางแก้ไขเมื่อสิ้นสุดการเรียนสอน เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการปรับปรุงรายวิชาในภาคการศึกษาต่อไป

2. ปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

1. ให้อาจารย์แสดงตัวอย่างการประเมินผลทุกรายวิชาเพื่อการทวนสอบ
2. (อาจมี) จัดตั้งกรรมการทวนสอบ เพื่อสุ่มตรวจสอบการให้คะแนนในรายวิชาหรือรายงานของผู้เรียน
3. เปรียบเทียบการให้คะแนนข้อสอบแต่ละข้อในแต่ละรายวิชา ตามเกณฑ์ที่กำหนด เพื่อให้ผู้สอนมีมาตรฐานการให้คะแนน โดยเฉพาะในรายวิชาที่มีผู้สอนมากกว่า 1 คน
4. (อาจ) จัดทำข้อสอบมาตรฐานสำหรับรายวิชาเดียวกันในกรณีที่มีผู้สอนหลายคน
5. (อาจ) จัดทำข้อสอบมาตรฐานสำหรับรายวิชาที่มีเนื้อหาตรงกันกับสถาบันในเครือข่าย
6. สำนักรวบรวมความคิดเห็นเกี่ยวกับคำถามในข้อสอบ เพื่อเป็นการปรับมาตรฐานข้อสอบ

5. การดำเนินการทบทวนและวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ภาควิชา มีระบบการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา โดยพิจารณาจากผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง หลังการทบทวนประสิทธิผลของรายวิชา อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบในการทบทวนเนื้อหาที่สอนและกลยุทธ์การสอนที่ใช้ และนำเสนอต่อภาควิชาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ให้ความคิดเห็นและสรุปวางแผนพัฒนาปรับปรุงพร้อมนำเสนอภาควิชา / คณะ เพื่อใช้ในการสอนครั้งต่อไป