



ประเภทวงดนตรี

ดนตรีแจ๊ส

ดนตรีแจ๊ส เป็นดนตรีรูปแบบหนึ่งที่เกิดขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา โดยกลุ่มอเมริกัน ผิดคำเป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้น อเมอริกันผิวดำกลุ่มนี้เชื่อว่าเป็นกลุ่มที่มีชาติพันธุ์แอฟริกันจึงเรียกขานว่า Afro - American หมายถึง อเมอริกันที่มีปู่ ย่า ตา ทวดมาจากทวีปแอฟริกา

แอฟริกาเป็นทวีปที่มีความเก่าแก่มากมีวัฒนธรรมที่เข้มแข็งและหลากหลายโดยเฉพาะ วัฒนธรรมด้านดนตรีมี ข้อมูลสนับสนุนมากมายที่สามารถอนุมานได้ว่าดนตรีเป็นชีวิตจิตใจของชาว แอฟริกันทั้งปวง เช่น การใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือ สื่อสารถึงพระเจ้า ใช้ดนตรีประกอบการทำงานที่ เรียกขานกันว่า Work Song อันจะทำให้บรรยากาศในการทำงานดีขึ้น ลดความตึงเครียด เพิ่มความพร้อมเพรียง ตลอดจนการใช้ดนตรีในงานเทศกาลประเพณี งานรื่นเริงทั้งหลายที่พิเศษกว่า แห่ละอื่น ๆ ก็คือ การใช้ดนตรีเป็นภาษาที่สื่อสารกันได้ในชีวิตประจำวัน วัฒนธรรมดนตรีจึงฝังตรึงอยู่ในจิตวิญญาณของ ชาวแอฟริกาอย่างแนบแน่น ( ฌูรท์ สุทธิจิตต์ ,2535 : 187)

ดนตรีของแอฟริกาแถบตะวันตกที่เป็นต้นกำเนิดของดนตรีแจ๊สมีลักษณะการสร้างสรรค์ แบบการด้นสดหรือ การอิมโพรไวเซชัน (Improvisation) การเน้นที่จังหวะกลองและจังหวะที่ซับซ้อน นอกจากนี้ลักษณะที่เรียกว่า การโต้ตอบ หรือ Call and respond เป็นลักษณะของเพลงแอฟริกาตะวันตก ซึ่งพบได้ในเพลงแจ๊สคือการร้องโต้ตอบของนักร้อง เดี่ยวกับกลุ่มนักร้อง ประสานเสียง

ดนตรีแจ๊สเกิดจากพวกทาสนิโกร ที่นิวยอร์ก หลังจากทีนโปเลียนขายนิวยอร์กให้ อเมริกา ก็มีการอพยพเข้า เมืองจึงทำให้เมืองนี้ประกอบด้วยคนหลายเชื้อชาติ รวมถึงสเปน ฝรั่งเศส และอังกฤษด้วย พวกนิโกรดังกล่าวพว้างจาก งานก็มาชุมนุมร้องรำทำเพลงกันโดยใช้เครื่องดนตรี ที่ทำเป็นกลองตี พวกที่คิดแจ๊สขึ้นสันนิษฐานว่า เป็นพวกกองโก (Gongoes) พวกนี้บูชายัญใหญ่ เป็นพวกที่มีจิตใจเมตตากรุณาและสุภาพที่สุดโดยได้รากฐานจากเพลงสวดของพวก นิโกร (Negrospiritual) ซึ่งแต่งขึ้นก่อนพวกทาสได้รับการปลดปล่อยเป็นอิสระ

เพลงพื้นเมืองของคนผิวดำเป็นเพลงที่แสดงอารมณ์ลึกซึ้งได้อย่างชัดเจนนี่ลีลาที่พัฒนามาจากเพลงประกอบพิธี ทางศาสนาของคนผิวดำและเพลงลูกทุ่งตะวันตก เพลงพื้นเมืองของคนผิวดำนี้เรียกว่า " เพลงบลูส์ " (Blues) เพลงบลูส์ เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการพัฒนาเพลงแจ๊ส

ดนตรีอีกรูปแบบหนึ่งที่มีอิทธิพลและมีความสัมพันธ์กับดนตรีแจ๊สอย่างมากคือ วงดนตรีแบบอเมริกัน (American band tradition) และแร็กไทม์ (Ragtime) ซึ่งได้รับความนิยมในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 และต้นศตวรรษที่ 20 มีอิทธิพลต่อรูปแบบและจังหวะของดนตรีแจ๊สใน ยุคแรก ซึ่งในช่วงนี้แจ๊สเริ่มพัฒนารูปแบบขึ้นมาจากวงดนตรีแบบ อเมริกัน แร็กไทม์ และบลูส์ ศูนย์กลางดนตรีแจ๊สในช่วงแรกนี้อยู่ ณ เมืองนิวยอร์ก ( ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์ , 2533 :30)



วงป๊อปป๊อปปูล่ามิวสิค (Popular Music)



วงป๊อปป๊อปปูล่ามิวสิค (Popular Music) หรือวงดนตรีลีลาศ ใช้บรรเลงตามงานรื่นเริงทั่วไป ประกอบด้วยเครื่องดนตรี กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และ กลุ่มเครื่องประกอบจังหวะป๊อปป๊อปปูล่ามิวสิค ส่วนใหญ่มี 3 ขนาด

1. วงขนาดเล็ก(วง 4x4) มีเครื่องดนตรี 12 ชิ้น ดังนี้

- กลุ่มแซ็ก ประกอบด้วย อัลโตแซ็ก 1 คัน เทเนอร์แซ็ก 2 คัน บาริโตน แซ็ก 1 คัน
- กลุ่มทองเหลือง ประกอบด้วย ทรัมเป็ต 3 คัน ทรัมโบน 1 คัน
- กลุ่มจังหวะ ประกอบด้วย เปียโน 1 หลัง กีตาร์คอร์ด 1 ตัว เบส 1 ตัว กลองชุด 1 ชุด

(วง 4 x 4 หมายถึง ชุดแซก 4 ชุด ทองเหลือง 4 ชุดตามลำดับ ส่วนเครื่องประกอบจังหวะ 4 ละไว้ในฐานที่เข้าใจ)

2. วงขนาดกลาง (5x5)มีเครื่องดนตรี 14 ชิ้น คือ เพิ่มอัลโตแซ็ก และ ทรัมโบน

3. วงขนาดใหญ่ (5 x 7) มี 16 ชิ้น เพิ่ม ทรัมเป็ตและทรัมโบนอย่างละตัว ในปัจจุบันใช้กีตาร์เบสแทนดับเบิลเบสและบางทีก็ใช้ออร์แกนแทนเปียโน



วงคอมโบ (Combo band)



สตริงคอมโบ String combo เป็นวงดนตรีเครื่องสายอย่างตะวันตกขนาดเล็ก เกิดใหม่จากการดัดแปลงและรวมวงวงคอมโบเข้ากับวงซาโดว์

วงคอมโบ หมายถึงวงดนตรีขนาดเล็ก มุ่งประกอบการขับร้อง มีจำนวนเครื่องดนตรีไม่แน่นอน แล้วแต่ความสะดวก แต่หลักๆ มักประกอบด้วยทรัมเป็ต เทเนอร์แซกโซโฟน อัลโตแซกโซโฟน ทรอมโบน เปียโน กีตาร์คอर्ड กีตาร์เบส กลองชุด เครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

ประวัติวงสตริงฝั่งตะวันตก

วงสตริงฝั่งตะวันตกแบ่งวิวัฒนาการออกได้เป็น 2 สมัย สมัยแรกคือดนตรีต้นตำรับตั้งแต่ร้อยยังไม่เกิด ได้แก่ บลูส์ คันทรี และโพลก สมัยที่สองเป็นร็อกยุคแรกอันเป็นต้นฉบับให้กับร็อกรุ่นหลังถึงปัจจุบัน บรรพบุรุษร็อกนี้เรียกว่าคลาสสิค ร็อก

ประวัติวงสตริงของไทย

กำเนิดสตริงสัญชาติไทย ช่วง พ.ศ. 2503-2515 วงการดนตรีของไทยมีการเปลี่ยนแปลงมาเป็นลำดับเนื่องจากอิทธิพลผลงานเพลง ตะวันตกที่หลั่งไหลเข้ามาโดนใจใญ่ๆคนนั้นไม่ขาดสาย อาทิ เดอะ บีตเทิลส์, เดอะ ซาโดว์, คลิฟ ริชาร์ด และเอลวิส เพรสลีย์ ฯลฯ แทบทุกรายมากับกีตาร์ 3 ตัว กลอง 1 ชุด พร้อมๆ กันนั้นวงดนตรีของไทยก็เริ่มหันมาเล่นเพลงสากล ได้รับความนิยมไม่น้อยเหมือนกัน เมื่อครั้งสหรัฐอเมริกาเข้ามาตั้งฐานทัพในไทย เพลงตะวันตกมีบทบาทสูงยิ่งอีกครั้ง วงดนตรีของไทยที่เล่นเพลงสากลในสมัยนั้น เช่น วงจอยท์ รีแอกชั่น วงซิลเวอร์แซนด์ วงรอยัลสไปรตส์ ฯลฯ ร้องและเล่นตามต้นแผ่นดินเสียงเป็นส่วนใหญ่



การประกวดสตริงคอมโบแห่งประเทศไทยครั้งแรก

พ.ศ. 2512 คณะกรรมการจัดการประกวดสตริงคอมโบแห่งประเทศไทย ของสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดการประกวดวงดนตรีสตริงคอมโบ มีกติกาบังคับว่าเล่นเพลงสากล 1 เพลง เพลงไทยสากล 1 เพลง และเพลงพระราชนิพนธ์ 1 เพลง ชัยชนะเป็นของ จอยท์ รีแอกชั่น ซึ่งต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น “ดิ อิมพอสซิเบิล”

วง ดิ อิมพอสซิเบิล ที่โด่งดังเหลือหลาย ประกอบด้วย เศรษฐา ศิระฉายา วินัย พันธุรักษ์ อนุสรณ์ พัฒนกุล สิทธิพร อมรพันธุ์ และพิชัย ธรรมเนียม ครองรางวัลชนะเลิศ 3 ปีติดต่อกัน ประวัติศาสตร์วงการดนตรีของไทยต้องบันทึกไว้ในฐานะวงดนตรีประเภทสตริงคอมโบ ของไทยวงแรกที่สามารถสร้างความรู้สึกเป็นสากล และเป็นวงแรกอีกเช่นกันเปิดทางให้วัยรุ่นฟังเพลงไทยแนวใหม่

ความสำเร็จถึงขั้นสูงสุดทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยตลอดจนผู้ประพันธ์เพลง ให้ความสนใจกับวงดนตรีประเภทนี้มากขึ้น เวลาเดียวกับที่วงดนตรีอื่นๆ ได้รับความนิยมตามมา นอกจากที่บอกไปแล้ว ยังมีวง พีเอ็ม 5, วง พีเอ็ม 7, วงแฟนตาซี, วงแกรนด์เอกซ์และวงชาติรี แล้วจากนั้นก็สูญคแพนฉัน ครีกครื้นรื้นเริงเรื่อยมาถึงยุคทุกวันนี้



วงซาร์โด (Shadow)



เดอะซาร์โด เป็นชื่อของวงดนตรีวงหนึ่ง เกิดในประเทศอังกฤษ ได้รับความนิยมไปทั่วโลก เป็นวงดนตรีขนาดเล็ก เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ในการผสมวงมีเพียงกีตาร์ไฟฟ้า เบสไฟฟ้า และกลองชุดเท่านั้น นักดนตรีเป็นผู้ขับร้องเพลงเอง บทเพลงที่บรรเลงจะเป็นเพลงร็อกเป็นส่วนใหญ่ เป็นดนตรีที่มีเสียงดัง สนุกสนาน เร้าใจ ดนตรีร็อกสร้างอยู่บนพื้นฐานอัตราจังหวะชนิด 4 จังหวะเคาะ ลักษณะเฉพาะลีลาจังหวะร็อก คือ เน้นความดังเป็นพิเศษในจังหวะที่ 2 และ 4 ของห้องเพลง ซึ่งแต่เดิมดนตรีต่างๆ ที่เกิดขึ้นก่อนดนตรีร็อก จะนิยมเน้นในจังหวะที่ 1 และ 3 ของห้องเพลง ด้วยอิทธิพลของความนิยมในวงเดอะซาร์โด ทำให้วงดนตรีอื่นๆ ที่ใช้รูปแบบการประสมวง และการบรรเลงเพลงในลักษณะเดียวกันกับวงเดอะซาร์โด ถูกเรียกว่าวงดนตรีซาร์โดไปด้วย

วงซาร์โด (Shadow) เป็นวงดนตรีขนาดเล็ก เริ่มก่อตั้งเมื่อประมาณ 20 ปีมาแล้วในอเมริกา วงดนตรีประเภทนี้ที่ได้รับความนิยมสูงสุด คือคณะ The Beattle หรือสี่เต่าทอง

เครื่องดนตรีในสมัยแรก มี 4 ชิ้น คือ

1. กีตาร์เมโลดี้ (หรือกีตาร์โซโล)
2. กีตาร์คอร์ด
3. กีตาร์เบส
4. กลองชุด

วงซาร์โด ในระยะหลังได้นำออร์แกนและพวกเครื่องเป่า เช่น แซกโซโฟน ทรัมเป็ตท롬โบนเข้ามาผสม และบางทีอาจมีไวโอลินผสมด้วย เพลงส่วนใหญ่จะเร้าร้อน ซึ่งได้รับความนิยมมากในหมู่วัยรุ่น โดยเฉพาะเพลงประเภท อันเดอร์กราวนด์

<http://th.wikipedia.org/>

<http://www.lks.ac.th/band/jazz.htm>

<http://601phrateepta.net76.net/sakol/Popular.html>

<http://www.kroowachira.com/w11.html>

<http://601phrateepta.net76.net/sakol/Shadow.html>

<http://nuy1.exteen.com/20091104/4-the-shadow>